

Принят на заседании
педагогического Совета ГБУ ДО
«Базарно-Карабулакская ДШИ»
Протокол № 5 от 01.06.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУ ДО
«Базарно-Карабулакская ДШИ»
И.А.Пимошина
Приложение № 8 к приказу
от 24.06.2026 № 96-ОД

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(вступает в силу с 01.09.2026)

Срок реализации: 8 лет, 5 лет

р.п.Базарный Карабулак

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

- 1. Пояснительная записка**
 - Цели и задачи
 - Срок освоения
 - Используемые сокращения
 - Квалификационная характеристика педагогических работников
 - Материально-техническое обеспечение реализации программы
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися**
- 3. Учебный план**
- 4. Календарный учебный график**
- 5. Рабочие программы УП**
- 6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор»**
- 7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ**

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства (далее – ДПП) «Музыкальный фольклор» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 года №137.

Цель программы:

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее - программа «Музыкальный фольклор») составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают требования к сроку обучения по этой программе, минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа ориентирована на:

- а)воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б)формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в)формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г)воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д)формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы:

Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе "Музыкальный фольклор" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Используемые сокращения:

- ФГТ — федеральные государственные требования
- ДШИ — детская школа искусств
- УП — учебные предметы
- ПО — предметные области

Квалификационная характеристика педагогических работников:

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе "Музыкальный фольклор".

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников образовательного учреждения составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- а) концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- д) учебные аудитории для занятий по УП "Фольклорный ансамбль".

В случае реализации ДШИ в вариативной части УП "Фортепиано" учебные аудитории оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

В случае реализации ДШИ в вариативной части УП "Фольклорная хореография" учебная аудитория оснащается акустическим пианино и

звукотехнической аппаратурой и имеет соответствующее напольное покрытие.

В случае реализации учреждением в вариативной части УП "Музыкальная информатика" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров, при введении в вариативную часть УП "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП "Народное музыкальное творчество" "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ДШИ должна иметь комплект народных и (или) национальных инструментов народов России для детей разного возраста.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Учреждение обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Музыкальный фольклор».

ДШИ обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

- знаний характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умений самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умений сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- инструментального;
- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения на народном и (или) национальном инструменте народов России (далее - народный или национальный инструмент);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении на народном или национальном инструменте музыкального произведения;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умений аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умений использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;
- инструментального;
- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилистических направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Музыкальный фольклор" по УП обязательной части должны отражать:

а) фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

б) музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки);

г) народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
 - умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
 - умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
- д) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
 - знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание терминологии музыкального искусства;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебный план

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» должен предусматривать:

а) ПО:

музыкальное исполнительство;
теория и история музыки;

б) разделы:

консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

1. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 1184 часа;

УП.02. Музыкальный инструмент - 329 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 263 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час;

УП.03. Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная) - 132 часа.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 1349 часов;

УП.02. Музыкальный инструмент - 395 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 312,5 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час;

УП.03. Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная) - 165 часов.

2. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 792 часа;

УП.02. Музыкальный инструмент - 264 часа;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 214,5 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов;

УП.03. Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная) - 99 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 957 часов;

УП.02. Музыкальный инструмент - 330 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 264 часа;

УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов;

УП.03. Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная)

- 132 часа.

3. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учреждение определяет УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени ПО обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется образовательной организацией, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

4. При реализации программы «Музыкальный фольклор» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров:

по УП "Фольклорный ансамбль" и консультациям по данному УП - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по УП "Музыкальный инструмент" и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

в случае реализации в вариативной части УП "Фольклорная хореография" и УП "Сольное пение" планируются концертмейстерские часы в объеме до 100 процентов аудиторного учебного времени.

5. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется ДШИ с учетом методической целесообразности.

6. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

7. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организацией.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается ДШИ учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями,

хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

8. При реализации программы «Музыкальный фольклор» ДШИ обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организацией.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается из расчета 1(одной) недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4. Календарный учебный график

1. При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

2. При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

3. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются

дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается ДШИ.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4 до 10 человек, по ансамблевым УП – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5. Программы учебных предметов

Дополнительная предпрофессиональная программа включает в себя учебные предметы:

1. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части:

Фольклорный ансамбль

Музыкальный инструмент

Сольфеджио

Народное музыкальное творчество

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть:

Сольное пение

Фортепиано

Сольфеджио

Консультации:

Фольклорный ансамбль

Музыкальный инструмент

Сольфеджио

Народное творчество

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части:

Фольклорный ансамбль

Музыкальный инструмент

Сольфеджио

Народное музыкальное творчество

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть:

Сольное пение

Фортепиано

Сольфеджио

Консультации:

Фольклорный ансамбль

Музыкальный инструмент

Сольфеджио

Народное творчество

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

2. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части:

Фольклорный ансамбль

Музыкальный инструмент

Сольфеджио

Народное музыкальное творчество

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть:

Сольное пение

Фортепиано

Сольфеджио

Консультации:

Фольклорный ансамбль

Музыкальный инструмент

Сольфеджио

Народное творчество

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части:

Фольклорный ансамбль

Музыкальный инструмент

Сольфеджио

Народное музыкальное творчество

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть:

Сольное пение

Фортепиано

Сольфеджио

Консультации:

Фольклорный ансамбль

Музыкальный инструмент

Сольфеджио

Народное творчество

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор»

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Музыкальный фольклор».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательного Учреждения создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Музыкальный фольклор», ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) фольклорный ансамбль;
- б) сольфеджио;
- в) музыкальный инструмент.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются ДШИ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Музыкальный фольклор», в том числе:

а) умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

б) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

в) знание терминологии музыкального искусства, вокального фольклорного репертуара и репертуара по УП "Музыкальный инструмент";

г) достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

д) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

е) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хорового искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в образовательном учреждении создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными, высшего образования, реализующими ОП в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ДШИ.

Традиционно в школе проводятся следующие мероприятия: – Праздничное мероприятие, посвящённое началу учебного года;

- Новогоднее представление ;

- Родительские собрания с концертами по окончании полугодий;

- Отчётные концерты по окончании учебного года;

- Выпускной вечер;

- Ежегодные тематические концерты-лектории для населения поселка;

- Концерты-лекции для воспитанников детского сада и школьников и

др.

Кроме этого, школа осуществляет активную деятельность социальной направленности. Обучающиеся хорового отделения также принимают участие в мероприятиях культурно-досугового методического центра, посвященных Дню пожилого человека, Дню Матери, Дню работника культуры, Дню Победы, Дню поселка и многих других мероприятиях, приуроченных к праздничным календарным датам.

Детской школой искусств созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими УП в области музыкального фольклора, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», проводится информирование учащихся о правилах приема и условиях обучения в профильных ССУЗах, оказание необходимой практической помощи в подготовке к поступлению. При реализации программы «Музыкальный фольклор» в школе осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими

предметам в рамках образовательной программы в соответствующей области искусств; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития. Все педагогические работники систематически повышают свою квалификацию: ежегодно посещают различные семинары и мастер-классы, а также не реже чем один раз в пять лет проходят курсы повышения квалификации в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.